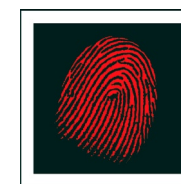


THE
MUSIC
BOOK
2018

ASCETIC

Tadek Piekarczyk



'Ascetic' Tadek Pękacz

Ur. w 1979 r. w Warszawie.

Będąc dzieckiem wychowywał się za kulisami koncertów bluegrassowego combo Piknik, kierowanego przez rodziców.

W wieku 6 lat rozpoczął naukę gry na skrzypcach, w kolejnych latach stopniowo rozszerzaną o fortepian, saksofon altowy, kompozycję i aranżację.

W latach 1991-1994 był pierwszym skrzypkiem, aranżerem i asystentem kierownika muzycznego kapeli Zespołu Tańca Ludowego „Jaromir”, z którym odbył szereg występów na festiwalach folklorystycznych w Polsce, Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Belgii, Francji, Czechach i na Słowacji.



W latach 1995-98 był skrzypkiem-solistą kwartetu kameralnego Mozarteum Camerata działającego przy polskiej YMCA, członkiem orkiestry Chrześcijańskiego Stowarzyszenia Muzyków „Missio Musica” oraz saksofonistą big-bandu Radia Jazz.

W marcu 1997 r. założył grupę rockową Liga Przyzwoitości, a w sierpniu 1998 r. jako organista jazzowy został stypendystą warsztatów muzycznych RockShop legendarnego basisty Herbiego Flowersa w Dartington Hall w Wlk. Brytanii. Podczas wielokrotnych pobytów na Wyspach, od 1998 r. regularnie współpracował m.in. z Derkiem Austinem, Malcolmem Mortimore, Stevem Winwoodem, Jimem Capalim, Big Jimem Sullivanem, Geoffem Driscollem, Georgem Ricci, Mickiem Dolanem, Sammym Bishai i The Elements.

We wrześniu 1999 r., skrywając się pod pseudonimem Ascetic, założył 11-osobowy funkowy showband Ascetic & Refugees of the Groove, którego trzy kolejne taneczne single, „Heard Ya Missed Me, Well I'm Back”, „Soul on Fire” i „I'm Alright” (pochodzące ze skomponowanego, zaaranżowanego i wyprodukowanego w całości przez niego albumu Heard Ya Missed Me, Well I'm Back) weszły w 2000 i 2001 r. na listy Top 20 brytyjskiego Virgin 365 Radio oraz polskiej Radiostacji i Radia Jazz.



Ascetic & Refugees of the Groove, 2001

W lipcu 2001 r. rozpoczął ponad dwuletnią współpracę z "Ojcem polskiego bluesa" - Tadeuszem Nalepą - dołączając do jego zespołu towarzyszącego jako operator organów Hammonda oraz biorąc udział w nagraniach albumu Sumienie. W czerwcu 2002 r. nie przerywając współpracy z Refugees of the Groove i grupą Tadeusza Nalepy, jako Ascetic wydał album solowy Cuning Diversion, a w kwietniu 2003 r. płytę Wasteland Traffic. Niedługo później przeniósł się po raz kolejny do Wlk. Brytanii, gdzie w 2004 r. ukończył wydział Music Technology & Sound Engineering The London Music School.

W 2005 r., poświęcając się życiu rodzinnemu, wycofał się na ponad 4 lata z aktywnego życia koncertowego, współpracując w tym czasie jako klawiszowiec, kompozytor i aranżer m.in. z Jackiem Wąsowskim (zesp. Maryli Rodowicz, Chili My, Elektryczne Gitary), Balkan Sevdah i Progresją 70. Pod koniec 2008 r. rozpoczął pracę nad autorskim etniczno-jazz-rockowym dokumentalnym projektem muzycznym **Nördiac**, którego koncertowym wcieleniem jest założony w grudniu 2009 r. **Nördiac & the Nitey Street Band**. •

'Ascetic' Tadek Pękacz
+48 504 780 803
asceticdiana@yahoo.com

Koncepcja, design i skład niniejszej broszury oraz wszystkich użytych w niej znaków logo i elementów graficznych: 'Ascetic' Tadek Pękacz.
Fotografie: Henryk Tadeusz Pękacz (www.24x36.pl). Wszelkie prawa zastrzeżone.
© 2010 'Ascetic' Tadek Pękacz & Nördiac Enterprises Ltd.





AS
CERS
TIC
DIA
NA

@

Y
A

H
O
O
C
O
M

